

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен
БЕКІТІЛДІ
«12» 12 2025ж. № 9 хаттама
Ғылыми кеңесінің төрағасы
_____ Г.А.Ахмедьяров

**6B02146 «ХАЛЫҚ АСПАПТАР» (ҚОБЫЗ ЖӘНЕ ОХА)» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Қобыз және орыс халық аспаптар»	6B02146 «Халық аспаптар» (Қобыз және ОХА)	Қазақ Орыс	Орта арнаулы музыкалық білім (колледж, училище) мамандандырылған мектеп-интернат (Петропавл, Павлодар, Алматы, Астана, Қарағанды 11-12 жыл оқу)	Жоқ	75 грант және ақылы

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН :

Қыл қобыз

1. Қорқыттың күйі

2. Ықыластың күйі
3. Домбыра күйі
4. Таңдауы бойынша бір күй
5. Қазақстан немесе шетел композиторларының пьеса немесе күрделі формадағы шығарма

Қобыз-прима

1. Өңделген күй
2. Қазақстан композиторының шығармасы
3. Кантилена сипатындағы шетел композиторының шығармасы
4. Шетел композиторының виртуозды шығармасы
5. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес)

Шертер

1. Шертерге арналған күй (2-3 мин. аралығында)
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Домбыра-прима, Домра

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Бас-домбыра

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. Виртуозды шығарма

4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Гитара

1. Қазақстан композиторының шығармасы немесе халық әуендері мен күйлеріне өңделген шығарма.
2. Полифония
3. Күрделі формадағы шығарма (ауқымды вариациялық формасы, концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
4. Виртуозды шығарма
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Баян, Акордеон

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Полифониялық цикл (прелюдия және фуга, фантазия және фуга, т.б.)
3. Виртуозды шығарма
4. Кантилена сипатындағы шығарма
5. Баян-аккордеон солоға арналған циклдік шығарма (соната, сюита, партита және т.б.)

Жетіген

1. Фортепиано сүйемелдеумен бір шығарма
 2. Теріс бұраудағы бір күй
 3. Күй
 4. Фортепиано сүйемелдеумен Қазақстан композиторының шығармасы
- Жетіген аспабының тәсілдер мен техникасын көрсететін шығарма (ән, күй)

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

Жазбаша

- Период формасындағы, дауыстарының әуені дамыған, хроматизмдері бар, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары бар екідауысты диктант. Диктант көлемі 8-10 такт.
- Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 12 рет орындалады

Ауызша

- Мажорлы және минорлы гаммаларды (үш түрін), халық музыкасының саздарын, пентатоника, екі еселі гармониялық мажор және минор, хроматикалық гамманы әндету;
- Саздың диатоникалық және альтерацияланған сатыларын, диатоникалық және хроматикалық интервалдарды, шешілуі бар тритондар, ерекше интервалдарды (характерлі) әндету және есту арқылы анықтау;
- Есту арқылы үшдыбыстықтарды және олардың айналымдарын (мажорлық және минорлы үшдыбыстықтарды, кішірейтілген және ұлғайтылған), барлық диатоникалық сектаккордтар мен олардың айналымдарын, шешілімдерін (D₇ айналымдарымен, II₇ айналымдарымен және VII₇ айналымдарымен) анықтау және әндету;
- Өртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған, альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

Гармония

Жазбаша

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

Ауызша

- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Өртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

• Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> <i>шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> <i>шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>II</i> шығармашылық емтихан
45-50	Керемет. Бағдарламаның сенімді, тұрақты,	45-50	Тапсырма (задача) мінсіз, қатесіз және ескертусіз шешілді; жеке фрагменттерді үйлестірудің мүмкін нұсқаларымен; Мінсіз дауыстану және функционалдық логикасы бар ұсынылған гармоникалық

	жоғары көркемдік орындалуы.		цифрдың сенімді ойыны немесе дәл ритақты өрнегі бар ұсынылған секвенция түрінің сенімді ойыны; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Ән интонациялық таза және ритақты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап;
40-44	Бейнелі саланы ашу, техникалық еркін орындау.	40-44	Сауатты шешілген тапсырма (дұрыс тональды жоспар, аккордтық емес дыбыстарды қолдану); Дауыс берудегі кішігірім қателіктері бар ұсынылған гармоникалық цифрды ойнау немесе ритақты аялдамалары бар ұсынылған секвенция түрін ойнау; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Ән айту сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ритақты дәл; Музыка теориясы бойынша тамаша білім.
35-39	Жарайды. Жеткілікті сенімді, сенімді орындау, техникалық сипаттағы кішігірім қателіктерге жол беріледі.	35-39	Тапсырманы аздаған қателіктермен, бірақ сауатты тональды жоспармен және жалпы функционалды логикамен шешу; Дауыс берудегі қателіктері бар ұсынылған гармоникалық цифрдың ойыны немесе ритақты аялдамалары бар секвенциясының ойыны (секвенция түрін талапкер таңдайды) ; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ритақта аздап бұзылады; Ән айту жақсы, бірақ ритақта қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
30-34	Сенімді орындау, кішігірім түзетулерге жол беріледі, динамикалық түрде әр түрлі.	30-34	Дауыс беруде және тональды жоспарда аз қателіктермен тапсырманы шешу; Дауыс берудегі аялдамалар мен қателіктермен гармоникалық дәйектілік ойыны; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілді; Ән интонациялық таза емес және ритақты дәл емес. Музыка теориясы бойынша әрқашан дұрыс жауаптар бола бермейді.
25-29	Ойында кішігірім техникалық қателіктер бар, орындау белгісіз.	25-29	Дауыс беру және тональды жоспардағы қателіктермен тапсырманы шешу Дауыс берудегі көптеген қателіктермен гармоникалық дәйектілік ойыны; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар
20-24	Қанағаттанарлық. Ноталық мәтінді жатқа білу, техникалық қателерді орындау, ескертулерді орындамау, монотонды динамика.	20-24	Тапсырма дауыс берудегі өрескел қателіктермен және дұрыс емес тональды жоспармен шешілді; Гармоникалық дәйектілік дауыс берудегі қателіктермен толығымен ойналмайды; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Үстірт теориялық білім

15-19	Авторлық мәтінді нашар білу, техникалық тұрғыдан әлсіз орындау.	15-19	Тапсырма толығымен шешілген жоқ; Гармоникалық дәйектілік дауыс берудегі қателіктері бар фрагменттермен ойналады; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Ән айту дәл емес Теориялық білімді нашар меңгеру
10-14	Орындалмайтын орындау, орындалатын музыканы түсінбеу, авторлық нұсқауларды орындамау.	10-14	Тапсырма толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Гармоникалық реттілік ішінара ойналады, дауыс беру логикасы жоқ; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес
5-9	Қанағаттанарлықсыз. Эмоциясыз тұрақсыз орындау, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу.	5-9	Тапсырма толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Модуляция ойналмайды, секвенция ойналмайды; Диктант жазылмаған; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес
0-4	Эмоционалды тұрақсыз орындау емес, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу. Емтиханнан өтпейді	0-4	Тапсырма шешілген жоқ; Модуляция ойналмайды, секвенция ойналмайды; Диктант жазылмаған; Түрлері бойынша ән айту орындалмады Теориялық материалға ие емес Емтихан ізіне түспейді

Байланыс ақпараты:

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: **gobyz_oha@mail.ru**

Оқуға тапсыру кезіндегі жалпы сұрақтарыңыз бойынша: **Kaznui.priem@gmail.com**

Факультет деканы: Абенов Батырлан Алкенулы



Кафедра меңгерушісі: Кумыскалиев Сапар Мухамеджанович

